

美しい光沢の北山丸太。左から2本が磨丸太,隣3本が天然紋丸太,その隣3本が人造紋丸太。少しずつ色が違うのは,経年によって倉庫内で変化したもの。丸太1本の長さは3~4mが主で,1本約20キロ。乾燥前は30~40キロある。

京都北山丸太

すっくとまっすぐで節が見えず、年輪が密に入ったきれいな真円。品の漂う光沢を帯び、つるりとした色白な木肌。「京都府の木」である北山杉から生まれる北山丸太は、京都の伝統工芸品の一つである。

北山杉は室町時代の応永年間(1394~1428)に作り始められたといわれ、600年もの間、その技が受け継がれ現代に残る。北山丸太は、古くより数寄屋建築に好まれ、桂離宮や修学院離宮、大徳寺黄梅院の茶室などに使われてきた。床柱にその存在感を発揮し、年を経ると色が変化するのも味わい深い。

北山丸太は大きく分けて2種類ある。磨きをかけた磨丸太と、そこに絞といわれる風合いのある凹凸が入った絞丸太だ。北山丸太といえば「絞丸太」といわれるほど象徴的だが、そもそもは突然変異で生まれた天然絞丸太が人気で、伐採の2~3年前に箸状の素材を巻き付けて育てて人工的に絞を付ける人造絞丸太が造り出された。このほかに、軒先などに

使われる、細い小丸太の垂木は用途が広い。

手間を惜しまない育成と枝打ち

北山杉は、苗が育ち伐採するまで 40~50 年。当代 が植え伐採は孫の代とまでいわれるほど年月がかか るのだが、その間の育成に手間と労力がかかっている。

親木から穂摘みした苗木を、苗床に挿し穂して2年。 発根のいいものを山に植林し、6~7年間は下草刈りを行う。このころから、良質な北山杉に欠かせない枝打ち作業を行う。枝打ちは、錠や鎌で枝を切り落とすのだが、植林して6~7年後から始め、3~4年に一度行う。枝打ちにより光合成ができなくなることで木を細長く育て、割れにくくするのだ。枝打ちを行う間隔は、土壌や日当たりによって前後する。

伐採前年になると枝締めをして成長を止め、秋から冬に伐採し、そのまま山で葉枯らし乾燥をさせればいよいよ搬出。樹皮を剥けば、つるりとした美し



枝打ちは.枝の付け根を幹に沿って切 り落とすことで,節跡を残さないように



垂木は軒先のほかに手すりなどの需要がある。



保管しておいた丸太は徐々に飴色になる。必要に応じて出荷 直前に薄い過酸化水素水で色を整え,乾燥させる。白さと濃 度の加減は,長年の勘によって決まる。



山に残った北山杉の根元の部分。林業 家に持ち帰ってもらい,平行に切って花台 などとして販売する。



タンドとミニスタンドハンガーは北山産檜。

左から鎌,鉈,木槌。木槌は乾燥を早めたいときに 背割りにクサビを打ち込むときに使う。



い木肌がお目見えする。以前の皮剥きは手作業だっ たが、現在は高圧洗浄機で行うのが主流。表面の干 割れを防ぐために、背割りといわれる切れ目を一直 線に入れれば、天日干し、人工乾燥を経て市場へ並ぶ。

北山丸太の目指すもの

住まいの変化によって、数寄屋建築はもとより床 柱に使われる北山丸太の需要は年々減っている。往 時に比べ、北山杉の生産量や流通量、林業家も減っ たと語るのは、北山丸太や北山産檜の卸業を営む中 基銘木の中西一喜氏だ。近年の温暖化、天候不安が 林業を直撃し、何十年と育てた北山杉が伐採時期を 前に倒れてしまうなど、自然災害が起きていること も一因である。昔はヘリコプターで運び出していた 雑木類や細い磨き丸太も、人手や費用の問題もあっ てなかなか思うようにいかないが、ドローンを駆使 して運び出すなど、伝統の北山杉を皆で守っている。

北山杉の流通量が減ったことは、マイナス面ばか りではない。中西氏は北山杉に加え、檜などさまざ まな木を扱うようになり、北山杉の良さを改めて感 じたと熱く語る。「杉は触るとやわらかく、ほかには ないぬくもりをみなさんに知ってもらいたい」。月に 一度開催する「北山杉の里マルシェ」では実行委員 を務め、北山杉の里「中川」の様子を話し、北山杉 の小物などを販売して木の魅力を発信。中西氏だけ でなく、多くの人がいま、北山丸太の魅力の再発信 や端材の活用を考え動き始めている。

「まっすぐで美しい北山丸太は、もちろんすばらし いですが、端材や根元の部分をうまく活用するなど、 視点を変えて発信していくことも大事だと思ってい ます。伝統に新しい風を入れていきたい」

卸業, 生産者の歩みの先に, 北山丸太の新しい年 輪が刻まれるに違いない。

(取材協力:中基銘木) https://www.kitayamamaruta.net